

Пакистан провозглашен республикой. Отныне в стране не будет генерал-губернатора...

№ 37 (3638)

Вторник, 27 марта 1956 г.

Цена 40 коп.

Певец судьбы народной

К 75-летию со дня смерти М. Мусоргского

«Седой юноша» — так Мусоргский называл себя сам. И он имел к тому основания...

роном. Но идея решающего значения народного мнения, народной поддержки...

разумеется, все необходимые «поправки» на разницу эпох, общественных и творческих условий...

Мусоргский — наследник и продолжатель великого дела Глинки. Можно ли себе представить, скажем, «Бориса Годунова» и «Хованщину» без их предшественников...

Наконец, Мусоргский — новатор. По существу, Мусоргский произвел целый переворот в музыкальном искусстве...

Работа над «Женитьбой» была чревата опасностью натурализма — Мусоргский окончательно понял это, но только сочинил уже целый первый акт оперы...

Всплывающие отечели, что заслуженный успех раснава Б. Тропольского обусловлен тем, что писатель живет бок о бок со своими героями...

Однако есть еще одна своеобразнейшая черта Мусоргского, резко отличающая его от композиторов его поколения...

Самой собой разумеется, что все это имеет смысл и может принести настоящие плоды, только если композиторы будут следовать Мусоргскому в самом главном...

В республике сейчас издается очень мало новых книг латвийских писателей. — заявил Ж. Грива. — Виноваты в этом и писатели и издательство...

У Мусоргского целью взят и весь народ — «один цельный, большой, неподражаемый и без сурьезного». Цезарь Кюи с полным основанием писал: «Его излюбленным героем был народ, с его скорбью, страданиями, всецелым, а его излюбленной героиней была Родина»...

Самой собой разумеется, что все это имеет смысл и может принести настоящие плоды, только если композиторы будут следовать Мусоргскому в самом главном...

Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в области развития советской художественной литературы, в связи с пятидесятилетием со дня рождения поэта Самед Вургун (Векилов Самед Юсуф оглы) награжден орденом Ленина

У Мусоргского целью взят и весь народ — «один цельный, большой, неподражаемый и без сурьезного». Цезарь Кюи с полным основанием писал: «Его излюбленным героем был народ, с его скорбью, страданиями, всецелым, а его излюбленной героиней была Родина»...

Самой собой разумеется, что все это имеет смысл и может принести настоящие плоды, только если композиторы будут следовать Мусоргскому в самом главном...

Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в области развития советской художественной литературы, в связи с пятидесятилетием со дня рождения поэта Самед Вургун (Векилов Самед Юсуф оглы) награжден орденом Ленина

У Мусоргского целью взят и весь народ — «один цельный, большой, неподражаемый и без сурьезного». Цезарь Кюи с полным основанием писал: «Его излюбленным героем был народ, с его скорбью, страданиями, всецелым, а его излюбленной героиней была Родина»...

Самой собой разумеется, что все это имеет смысл и может принести настоящие плоды, только если композиторы будут следовать Мусоргскому в самом главном...

На тебя доверчиво смотрят тысячи любопытных глаз. От них еще больше светлеет Колонный зал, который то замирает, то наполняется веселым смехом, то гремит восторженными аплодисментами.

В Колонном зале Дома союзов — звучали с трибуны голоса детей. Они говорили с нами, писателями, от имени миллионов своих сверстников.

Книги Андерсена, Бажова, Туманина, Перро, Маршана, Роланди, Тайлора, Аниани и многих других писателей стояли на полке маленькой Луски.

Тут и хрупкие женщины, одетые в сари с блестящими украшениями в ноздрях, и длинными сергами; молодые девушки в шальваре, блузке и шарфе их виртуозно расшиты руками белошеек-мужчин...

Двести лет колониального режима, несомненно, наложили свой отпечаток на экономику страны. Как и во многих странах с тяжелым колониальным прошлым, в Пакистане нет промышленности, производящей средства производства.

Карачи — столица Пакистана — был до раздела Индии небольшим портом. После раздела тысячи мусульман переселились в Пакистан из Индии.

Те, кто хотел бы сохранить напряженность в этом районе земного шара, стараются вырвать пакистанцев из единственной анатомии народов. Однако сейчас, когда народы стран Юго-Восточной Азии борются за полную ликвидацию колониализма в своих странах...

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Габриэль Тальхамми о своем фильме

В Москве начинается демонстрация нового египетского фильма «Борьба в долине».

— Какими были дальнейшие планы? — Недавно наша группа создала фильм «Черные воды» — о людях Александрии, об их труде и судьбах...

«Загадка сфинкса» — так французский журнал «Кайе дю Синема» озаглавил как-то свою статью о египетском кино. Сегодня египетское кино уже перестало быть загадкой.

Перед летним курортным сезоном

Железнодорожники подчитали: в предстоящем летнем сезоне им нужно будет перевезти только по магистрали сочинского направления свыше 800 тысяч курортников.

В. ШАПОШНИКОВА

— Ишь ведь, как замело, и следов не видеть. А давно ли проходили машины? — говорила Татьяна Афанасьевна Шибасева, выбираясь из глубокой колеи, куда провалилась, пропуская меня на стезюку.

Стежка еле заметно темнела на снежной равнине, обступившей нас, едва мы вышли за околицу. Ветер, в тонкому свисту которого прислушивалась Шибасева, пока мы сидели в избе, здесь на просторе летел свободно и радостно. Он был мягок, полог возмущающей свежести и неуловимых выпадов, рождающих первые ощущения весны.

Ветер увлекал за собой струйки снега. Они неслись до первой прегрды и ложились бугорком или сугробом, вырвавшимся неожиданным препятствием на пути.



Хорошо после трудного дня отдохнуть в кругу своих товарищей! Механизаторы бригады № 3 Зелениного зерносовхоза имени Жданова Арыского района, Южно-Казахстанской области, в субботний вечер на полевом стане.

Фото Ф. Сальникова

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ
Где посмотреть „Чапаева“?

Наша художественная киноматография 20—30-х годов по праву считалась себе мировую славу. Многие фильмы тех лет заслуженно пользуются постоянной и горячей любовью советского зрителя.

ВИДИМОСТЬ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

Час, когда писатель, с облегчением вздыхая, ставит в рукописи своего произведения последнюю точку (плохо ли, хорошо ли, во главное сделано, поиски, раздумья, сомнения позади), — час этот, при всем его решающем значении, не есть еще час рождения книги.

нервно зашевелились плавники бровей, или: «Возле обрыва остановились, море глазом обнял», или: «Выпрыгнувшись, сверкнуло на огню глоток», или: «Всплеск Тимофей. Загреб в рот бородо, не рожжет никак. Стал на корму, попил руки, вращая вокруг глазами...» и т. д. и т. э.



